

PROXIMA CENTAURI

ORIOI BORRÀS

ESTRENAT A:

TRAPEZI
REUS
2024



Proxima Centauri és l'estrella més propera al sistema solar (4,2 anys llum).

Acull dos exoplanetes, un d'ells possiblement habitable. Comparteix sistema estelar amb dues estrelles bessones: Alpha Centauri A i Alpha Centauri B, les dues amb característiques físiques molt similars al nostre sol.

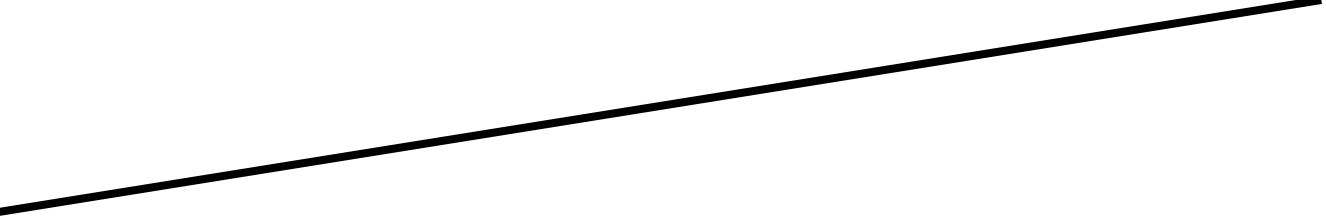
Un estel és equilibri. Un estel és creació. Un estel no pot ser etern. Un estel és col·lapse i explosió.

Tota estrella passa per diferents fases al llarg de la seva existència, i en funció de la seva massa tindran un destí o un altre. Neixen d'un núvol de matèria que col·lapsa per gravetat. Durant la major part de la seva existència, una estrella fabrica nous elements al seu interior (gràcies a la fusió nuclear) fins que mor en una particular explosió.



- Cada escena de l'espectacle agafa com a referencia una de les 5 fases de la vida d'una estrella. -

OBJECTIUS



- **Utilitzar conceptes astrofísics** com a font d'inspiració, entenent la creativitat com a punt comú entre ciència i art.
- **Investigar nous llenguatges circenses** a través del concepte d'obstacle, element sempre present al projecte. Utilitzo diversos elements, explicats amb detall a la pàgina següent.
- En general, el projecte pretén explorar diferents maneres de **deformar el circ** a través d'aquests obstacles/elements.

Algunes de les meves **referències** sobre com explorar els límits del circ són: Sílvia Capell, Roberto Magro i Chiara Marchese. També són una inspiració sobre com construir la dramaturgia d'una peça de circ. En aquest sentit, l'objectiu és posar la tècnica circense al servei de la dramaturgia de la peça i no al revés.

En concret, la dramaturgia de la peça segueix les **fases de cicatrització d'una ferida silenciada** d'infantesa fent un paral·lelisme amb les **fases de la vida d'una estrella** des que neix fins a la mort.

Tota estrella neix del **col·lapse** d'un núvol de pols estelar



1. COL·LAPSE

Una estrella és un **equilibri** entre forces gravitacionals i nuclears.



2. EQUILIBRI

Un estel no pot ser etern. L'equilibri es trenca, l'estrella **col·lapse** i **explota**.



3. COL·LAPSE & EXPLOSIÓ

L'explosió forma una nebulosa planetària **brilli brilli**.



4. BRILLI BRILLI

L'estrella escampa les seves restes per l'espai.



5. DIFUMINACIÓ

En un inici, aquesta ferida es un **col·lapse**.



Hi ha un **equilibri** entre voler enterrar la ferida però també anar-la recordant.



Recordar-ho 20 anys després és un **col·lapse**. Parlar-ne és una **explosió** cap enfora.



Després d'observar la ferida, es dilueix en un **Brilli Brilli** d'alliberació.



La ferida es re-encaixa amb la resta d'experiències personals.





ELEMENTS PRESENTS

- **BOLES DISCOTECA:** En un sentit tècnic són **pèndols:** un obstacle. En oscil·lar, defineixen un espai dinàmic. Això ofereix la possibilitat de **trencar la idea de cercle** que tan sovint acostuma a acompanyar la Roda Cyr. L'acció d'evitar els pèndols oscil·lants m'obliga a buscar noves direccions constantment, així com moviments imprevisibles amb la roda.
- **FULLES SEQUES:** evoquen el **passat**, el **temps** i una sensació de **buidor**. Tres conceptes que estan estretament vinculats a l'**infantesa**, però també l'astrofísica. En un pla més tècnic, les fulles també són un obstacle que modifica la fricció entre Roda Cyr i el terra. Per tant, la tècnica amb la Roda Cyr canvia completament
- **AIGUA:** *Diuen que estem fets d'aigua, però també diuen que som pols d'estrelles. Això vol dir que una estrella és aigua?* L'aigua representa un vincle amb l'imaginari conceptual de l'astrofísica. Gran part de l'ambient sonor de la peça està realitzat amb **sons d'aigua manipulats electrònicament**. Per tant, aquest entorn sonor fet d'aigua sempre estarà vinculat a l'imaginari de l'astrofísica.

LINK exemple Ambient sonor: <https://www.youtube.com/watch?v=gDWdhnUvpMk&feature=youtu.be>

QUI SÓC

Música, físic i artista de circ.

El 2016 em vaig graduar en Física a la Universitat de Bristol. Poc després començo a estudiar Circ el CAC Rogelio Rivel (2016-2020) amb la Roda Cyr com a especialitat. Anteriorment també vaig estudiar música al Conservatori del Bruc centrat en teoria musical, violí i piano. Actualment experimento amb sonoritats electròniques.

El 2021 vaig estrenar el meu primer espectacle en solitari ***Sóc la teva FÍSICAH***, un espectacle per a públic familiar on explico física a través del circ. Des de llavors he actuat en més de 50 ocasions incloent la Fira LaBisbal, Curtcirckit i Festival Emergent entre d'altres.

Proxima Centauri és el meu primer projecte fora de la formació i per a públic adult. He fet alguns work in progress al **Deltebre DANSA**, Festival Z i El CANAL de Salt i Ca l'Estruch entre d'altres. Amb aquest projecte he rebut la Beca a la Creació i Innovació en arts escèniques de la Generalitat de Catalunya i la **Beca Barcelona Crea 2022** de l'Ajuntament de Barcelona entre d'altres.



FITXA ARTÍSTICA

Idea Original: Oriol Borràs

Música: Vignesh Melwani, Jordi Font y Oriol Borràs

Direcció externa: Sílvia Capell

Mirada Externa Dramatúrgia: Bàrbara Mestanza

Mirada Externa Moviment: Sabrina Gargano

Vestuari: Iker Nafta

Disseny de llums: Sergi Ruiz

Residències i suports: La Central del Circ, El CANAL de Salt, Festival Z, Espai Obrador, Fabrica de creació Fabra i Coats, Ca l'Estruch, Teatre SAT!, Tub d'Assaig, C.I.N.E. Sineu, FRAC de Fuenlabrada, Generalita de Catalunya i Barcelona Crea.



FITXA TÈCNICA

-Superfície llisa i anivellada

-Dimensions ideals 12x12m

-Sala o carpa.

* Més detalls a la FITXA TÈCNICA COMPLETA (planols, material, etc.)

DURADA: 50 MINUTS

PÚBLIC ADULT

VIDEO-TEASER <https://youtu.be/ddzn6qleRi0?si=RhlRanX8NutbsTEn>

Amb el suport de
 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



L'OBRADOR
ESPAI DE CREACIÓ



C.I.N.E.
Centre d'Investigació Escènica

FABRA I COATS
CENTRE D'ART
CONTEMPORANI
BARCELONA



FRAC
Fondation Recherche Artistique y Créative

L'OSTRUCH
FÀBRICA DE CREACIÓ DE LES ARTS EN VIU



CAN GASSOL
centre de creació
d'arts escèniques
mataró

CONTACTE

IG: @pilolet · +34 638442249 · oriolborrascirc@gmail.com

